ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK VI MARZEC — MARCH NUMER 3.



"Harfa" Warszawska



ZYTELNICY "Echa Muzycznego" mieli sposobność poznać Chór "Harfa" z opisów, który swego czasu nosił się z zamiarem odwiedzić Amerykę i dać szereg koncertów. Aczkolwiek przedsięwzięcie to nie doszło jeszcze do skutku, chcemy wierzyć że takowe kiedyś nastąpi. Czesi potrafili sprowadzić do Ameryki trzy wielkie grupy artystyczne, ostatnio Chór składający się z zawodowych sił pedagogicznych, jak w śpiewie tak i w muzyce, przeto i my polacy moglibyśmy się zdobyć na ten wysiłek, by usłyszeć nietylko "Harfistów" lecz także i Chór Akademicki z Krakowa. "Harfistom" jakoteż i "Akademikom" polecamy zaznajomić się z przedstawicielami naszych organizacji z Ameryki, którzy będą podczas wystawy w Poznaniu, gdyż od tychże tylko zależy, by urzeczywistnić to tak kosztowne przedsiębiorstwo.



"Harfa" w Pradze Czeskiej, 1911 r.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK

POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI

— I —

ŚPIEWU ZBIOROWEGO

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

Piotr Maszyński

Początki śpiewu

Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.

Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, Żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy; w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7

(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)

1505 Tell Place, Chicago, Illinois

"THE MUSICAL ECHO"

Issued during the early part of every month.

Subscription per year $2.00. Single copy 25c

Published by

B. J. ZALEWSKI

1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana ,że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12

Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.

Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50,. ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres: ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

KWIACIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u nas 11c z pocztą.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

OD REDAKCJI

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki. jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnioną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica czwarta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.



Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr....85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna....40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński....25c
Szkoła śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L d'A. Dietz....1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób 15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S....25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska....20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. 1ks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna.... 15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Ślaska....15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska....15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska....20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska....50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka....40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł....20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki....50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka....10c
Chłopi. Libretto w 5-ciu aktach, napisał Jan Sroka.... .50
Judasz. Libretto w 5-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka .50
Quo Vadis. Libretto w 6-ciu akt. w 6ciu odsł. nap. J. Sroka .50

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór 25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporzędna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

*

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha....20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków....20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologia drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę....20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I....20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

*

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II....20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

*

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III....20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

*

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV....20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

*

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V....10c
Zawiera: 1 Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty, 7. Pasorzyt, 8. Powinszo-

*

Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI....10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego) wanie dzieci.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis........"Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków; by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANJA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind........"Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem Stefania D'Oreste.

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y........"Trzeba uznać że pisemko to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejeden miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnie, z której może czerpać bezustannie. Pisemko to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską"........

KRONIKA MUZYCZNA, Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Reakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści ..... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powinszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

Za przychylną ocene serdecznie dziekujemy i w miare możności starać sie bedziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



Wesołego "Allełuja", Życzy Swym Czytelnikom, Redakcja Echa Muzycznego.

25-cilecie "Motu Proprio" Piusa X.

Wiadomem jest ogólnie, że przed wiekopomnym aktem reformatorskim Papieża Piusa X o muzyce kościelnej chorał gregorjański przechodził rozmaite koleje. Nie będzie rzeczą zbyteczną, gdy w 25-cioletnią rocznicę przywrócenie chorałowi należnych praw w kościele, przebiegniemy pokrótce niektóre etapy jego przebrażeń.

Już w XIV w. spotkał się chorał z sądem b. surowym, iż jest monotonnym, jednostajnym, bo były to czasy, gdy rozwijać się zaczęła wielogłosowość, która, jak każda nowość, pochłonęła umysły — ludzie myśleli, że wszystko, co dawne i stare godne jest conajmniej zapomnienia. Ratowano coprawda czcigodny śpiew jak umiano. Stanął do pracy taki tytan muzyczny, jak Palestrina, by wykazać, ile zawiera w sobie żywotnej siły chorał. Znakomici Suriano i Anerio opracowali, jak tego czasy wymagały, księgi śpiewu liturgicznego. Wytłoczono je nawet w drukarni kardynała de Medici (r. 1614), od którego imienia nazwano je "Graduale Mediceum".

Nie dały jednak te wszystkie wysiłki tego, co się chorałowi należało. Poskrócano bowiem prześliczne melizmy, które dawały mu życie, wdzięk i czyniły go niezmiernie melodyjnym — stał się zaledwie nieco przystępniejszym w wykonaniu — i tyle. Sprawa jednak przez to nie została załatwioną.

Tenże wiek XVII i następny XVIII dla Polski o tyle był szczęśliwszym, że, nie wzorując się na wydaniu medycejskiem, wydaliśmy t. z. Autyfonarz Mikołaja z Poznania, Antyfonarz ks. Kacpra z Kleczowa, Autiphonarjum z polecenia synodu Piotrkowskiego i inne. To też ks. pr. St. Chodyński z Włocławka tak się wyraża w jednem z dzieł swoich "nie ulega wątpliwości, że w czasach dawniejszych, sięgając aż po w. XV, był u nas śpiew kościelny w pełni swego rozwoju" ale, dodać musimy, iż od w. XVIII zamarł zupełnie.

Dopiero wiek XIX miał być świadkiem szczęśliwszych zdobyczy na tem polu. Tu i owdzie podejmowano studja historyczno-archeologiczne nad chorałem, a Stolica Apostolska popierała te dążenia. Papież Pius IX polecił Kongregacji rytów ,aby zajęła się przygotowaniem oficjalnego wydania ksiąg chorałowych zamiast różnorodnych wydań w każdym kraju i nieomal w każdej djecezji.

Przywilej na druk nowoopracowanych ksiąg otrzymał znany Pustet z Ratyzbonie. Papiez Leon XIII użyczył także swego poparcia dalszym pracom w tej dziedzinie.

W tym samym czasie francuscy benedyktyni z iście "benedyktyńską" wytrwałością prowadzili badania naukowe nad chorałem. Najznakomitsze usługi sprawie oddali opat Gueranger, Pothier, Mocquereau.

Wynik badań benedyktyńskich był taki, że Stolica Apostolska zmieniła swe pierwotne stanowisko względem Medycej; Pustetowi nie odnowiono przywileju, gdy ten w r. 1901 wygasł, Leon XIII specjalnem pismem udziela pochwały Benedyktynom z Solesmes za ich prace, aż wreszcie Pius X wydaje 22.XI 1903 r. swoje prawdziwie natchnione "Motu Proprio", które ukazuje światu chorał gregorjański w jego odnowionej szacie, aby rozbrzmiał swoją cudną melodją aż pod strop nieba, ku chwale Stwórcy, jako najserdeczniejsze wołanie rozmodlonej i rozśpiewanej duszy ludzkiej.

Tekts "Motu proprio" został wydany w oddzielnej broszurce przez Kurję Biskupią lubelską i był rozesłany wszystkim XX-żom proboszczom i organistom; do niej też odsyłamy każdego, kto zechce sobie przypomnieć w szczegóałch ten niezmiernej doniosłości dokument. Do nabycia w Echu Muzycznym, cena 85c.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Nauczyciel Szkół Powszechnych w Roli Krzewiciela Muzyki.

Zastanawiając się nad tym artykułem, przyznać trzeba że byłby dobrym w zastosowaniu w naszych stosunkach Polsko-Amerykańskich, gdyż dział śpiewu i muzyki w szkolnictwie naszym jest bardzo ubogi, dlatego artykuł ten powinien być wzięty pod uwagę przez szkolnictwo Pol.-Amer. i w całej pełni dostosować go do naszych potrzeb.

Gdy mówi się o znaczeniu społecznem organisty, podkreślamy zawsze rolę jego jako czynnika kulturalnego, krzewiciela kultury muzycznej w najodleglejszych zakątkach kraju, organizatora ruchu muzycznego wśród najszerszych warstw społeczeństwa. Bierzemy tu pod uwagę artystyczną działalność organisty nietylko na terenie kościelnym jako udział w nabożeństwach i obrzędach religijnych, lecz — i przedewszystkiem pracę jego muzyczną poza kościołem: organizowani echórów i orkiestr amatorskich, zakładanie towarzystw muzyczno-teatralnych itp.

W niejednej miejscowości najwyższym autorytetem muzycznym dotychczas był organista. Pełnił on tam rolę jedynego fachowca muzycznego, to też z nikim autorytetem swoim się nie dzielił, był pierwszą i ostatnią instancją muzyczną. Było to całkiem naturalne i nawet historycznie uzasadnione. Organista na prowincji zawsze był przodownikiem ruchu muzycznego.

I gdy w latach ostatnich pojawiła się t. zw. kwestja organistowska, gdy organiści zaczęli zwracać uwagę duchowieństwa i społeczeństwa na ciężkie warunki swojej pracy, na swoje upośledzenie i materjalne i moralne, gdy zaczęli zastanawiać się nad poprawą swojego bytu — wszędzie zaznaczali i podkreślali swoją działalność kulturalną, swoje znaczenie społeczne.

Lecz przyszły nowe czasy. W kilka lat po odzyskaniu niepodległości Polski pojawia się nowy, niezwykle ważny czynnik kulturalny, sięgający do najbardziej dotychczas zaniedbanych i zapomnianych zakątków, do głuchych wiosek i zaścianków, nowa siła kulturalna, która poza swoją specjalnie wytkniętą działalnością pracuje i nad umuzykalnieniem kraju, a więc zabiera tereny będące dotychczas pod wpływem jedynie organistów.

Tym czynnikiem kulturalnym jest nauczyciel szkoły powszechnej.

Przed wojną nie mieliśmy jednolitej polskiej szkoły powszechnej. W każdym zaborze była inna i pozostawiała wiele do życzenia tak co do jej programu, jak i ogólnego kierunku. Najczęściej były to szkoły elementarne. Kwalifikacje nauczycielstwa tych szkół były b. niejednolite i w większości wypadków niskie.

Z powstaniem Pańswa Polskiego wysuwa się na pierwszy plan zagadnienie powszechnego nauczania. Przyjęty typ siedmioklasowej szkoły powszechnej wymagał zastępu wykwalifikowanego nauczycielstwa. I gdy w pierwszych latach szkolnictwa polskiego posługiwano się nawet siłami niewykwalifikowanemi, to stosunki te uległy zmianom na lepsze: przybywały nowe zastępy nauczycieli wykwalifikowanych podczas gdy jednostki bez kwalifikacji uzupełniały systematycznie swoje wykształcenie na kursach w tym celu organizowanych. I dziś jedynie nieznaczny odsetek nauczycielstwa nie posiada całkowitych kwalifikacji, a i ten w przyszłym roku szkolnym ma całkowicie zniknąć. Kwalifikacje zaś naszego nauczycielstwa są już dość wysokie: wymagana jest matura seminaryjna lub gimnazjalna, prócz niej przesłuchanie kursów metodyczno-pedagogicznych. Dość często też spotykamy jednostki ,które posiadają dyplomy wyższego kursu nauczycielskiego, instytutu pedagogicznego, a nawet i Uniwersytetu.

Program szkół powszechnych przewiduje nauczanie muzyki (muzyka wokalna) teoretyczne i praktyczne, więc solfeggio, śpiew chóralny, zasady, elementarne wiadomości z harmonji, form muzycznych i historji muzyki. Stąd powstała potrzeba przygotowania muzycznego sił nauczycielskich. Wprawdzie program seminarjum nauczycielskiego przewiduje nauczanie muzyki w dość stosunkowo obszernym zakresie, lecz to się okazało niewystarczającem, tembardziej, że w dość nielicznych jedynie seminarjach program ten był całkowicie wykonywany.

Otworzono w tym celu wydziały nauczycielskie przy Konserwatorjach Warszawskiem i Poznańskiem, gdzie zdolniejsze jednostki starają się zdobyć pełne nauczycielskie kwalifikacje muzyczne. (Dyplom wydziału nauczycielskiego daje prawo nauczania muzycznego nietylko w szkołach powszechnych, lecz i w seminarjach nauczycielskich i w gimnazjach).

Organizowane są rok rocznie wakacyjne kursy muzyczne, na których licznie zebrane nauczycielstwo stara się dopełnić braki w wykształceniu swojem muzycznem.

Z każdym więc rokiem przybywa w Polsce coraz więcej sił nauczycielskich, wśród których znajdują się jednostki naprawdę uzdolnione i muzycznie wykształcone.

Był ongiś projekt usilnie forsowany przez organistów i ich organizacje zawodowe, a nawet popierany przez pewne sfery oświatowe—oddania nauczania śpiewu w szkołach powszechnych organistom. Projekt ten byłby prawdopodobnie urzeczywistniony, gdyby nie napotykał przeszkód kwalifikacyjnych. Okazało się bowiem, że nieliczne tylko jednostki z pośród organistów posiadają wykształcenie ogólne, a i muzyczne niezawsze można było ustalić. Nie mogły tedy władze oświatowe powierzyć nauczanie śpiewu jednostkom o niepewnych kwalifikacjach i ogólnych i muzycznych.

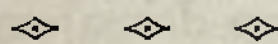
Dziś w szkolnictwie panuje słuszna zasada, że bez wykształcenia ogólnego i znajomości najnowszych zasad pedagogiki niepodobna zająć stanowiska nauczyciela. Jest to wymagane poza specjalizacją w jakimkolwiek przedmiocie i znajomością metodyki danego przedmiotu.

(Ciąg dalszy na stronicy 19)



CHŁOPI

LIBRETTO
w pięciu aktach
Z powieści St. W. Reymonta
napisał
JAN SROKA
Muzyka Eugenjusza Walkiewicza



(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

CHÓR CHŁOPÓW
Precz z tego lasu!
Niech wasza noga
Zmyka zawczasu!
Klniem się na Boga!
Strzaskamy głowy
Wam na połowy!

KUPIEC (*do drwali*)
Nie bójcie się chłopcy,
Rządowi parobcy
Nie dadzą wam krzywdy zrobić.
Nikt was z chamów nie śmie obić.
Hej Żandarmi! Do mnie tu
Przybywajcie wraz co tchu!

BORYNA (*zamierza się siekiera*)
Precz parszywcze, bo cię zwalę!

CHÓR
Uciekajmy! Tam Moskale!

(*Antek mierzy w ojca ze strzelby. Kupiec chwyta topor robotnika i zamierza się na Borynę. Antek strzela i zabija kupca, który uderzył Borynę. Boryna pada*).

ANTEK (*przypada do ojca*)
Tatusiu! Boże bądź mi pochwalony!

BORYNA (*przyciskając go do serca*)
Antosiu synu! Synu mój rodzony!

ANTEK (*do chłopów*)
Co to chłopy się boita?
Czemu darmo tu stoita?
Dalej żwawo za mną chłopy!
Precz smrodliwe z lasu trzopy!

(*Wre bitwa najpierw na polanie, potem na kraju lasu. Pada kilku drwali i żandarmów. Boryna pada na przedzie*....

ANTEK
Dalej za mną, tu do kupy!
Zgniją wrogów podłe trupy!

(*Bitwa przenosi się w las. Na scenę wpada kilka kobiet. Po chwili żandarmi wyprowadzają związanych chłopów, wśród nich Antka. Nadchodzi Hanka*).

HANKA
Ojciec! Dla Boga! Ojciec zabity!
(*spostrzega Antka*)
Antoś! Antoś! W kajdany spowity!
(*rzuca mu się w objęcia*)

KOBIETY (*podnosząc Borynę*)
Żywy jeszcze, lecz zemdlony...

ANTEK
Ojciec! Ojciec uśmiercony?!

Koniec aktu trzeciego.

AKT CZWARTY

(*Scena przedstawia chatę Boryny z frontu, ubraną w zieleń. Na ganku ołtarzyk z obrazem M. Boskiej Częstochowskiej, przybrany w kwiaty. W głębi ogród i obejście. Z boku duże drzewo. Pod niem w półkoszku na sianie leży Boryna. Słoneczno... południe... Cisza... Jagusia wychodzi z chaty, niosąc na plecach duży tłumok. Hanka zapala świece*).

HANKA
Czemuż taka mina sroga?...

JAGUSIA
Precz z waszego idę proga...

HANKA
Szczęść ci Boże!

JAGUSIA
Bywaj zdrowa!...

HANKA (*wskazując na Borynę*)
Nie przemówisz do nich słowa?

JAGUSIA
Serce moje skamieniało...
Ach! Co się tu wycierpiało!
Dzisiaj we mnie zimny lód!
Żaden mnie nie zmieni cud!
Matka moja mnie przytuli
I zapłacze nad niebogą,
Lecz się serce nie rozczuli
Nad mężową dolą srogą!
Nic w mych piersiach nie zostało,
Ni goryczy, ni radości
Wszystko, jakby skamieniało
Nienawiści, jak miłości!...
(*odchodzi. Boryna podnosi głowę*).

BORYNA
Jaguś, Jaguś! Wróć jedyna...

JAGUSIA
W Imię Ojca, Ducha, Syna! (*ucieka szybko*)

HANKA (*podchodzi ku Borynie*)
Bądźcie spokojni...
Bardzoście znojni...
(*ociera mu pot z czoła zapaską*)
Przyniosę wina, to was pokrzepi...

BORYNA
Nie, nie synowo, już mi jest lepiej!...
(*Dzwony*)

HANKA
Ozdrowiejecie...

BORYNA
Na tamtym świecie...
Już mnie Bóg woła
Z dzwonem kościoła...

HANKA

Tatusiu...

BORYNA

Hanusiu...

HANKA

Czego życzycie?

BORYNA

Powiem ci skrycie...
Tam w komorze pod pszenicą
Złote się talary świecą...
Łatwo znajdziesz je jedyna...
Weź, z więzienia wykup syna.
Grunt i co mieści chałupa
Bogu dzięki tego kupa
Wszystko dla was zapisałem
Wraz z dobytkiem moim całym...
Grzeszył człek, lecz Bóg odpuści
I do chwały niebios wpuści...
Bądź mi zdrowa Hanuś miła
Szczęście dla was, mnie mogiła!

HANKA (*całując go w rękę*)

Ojcze kochany, procesja idzie,
Chrystus miłościw będzie wam w biedzie...

CHÓR

U drzwi Twoich stoję Panie,
Czekam na Twe zmiłowanie,
Któryś pod osobą chleba
Bóg prawdziwy zstąpił z nieba!

BORYNA (*składa ręce*)

Miej zmiłowanie
Nademną Panie
Odpuść zgrzeszenie
Niech łaska spłynie
W cudu godzinie
Na moją duszę...
Skróć me katusze...
Miłościw Boże bądź mnie grzesznemu,
Ku Światłu ducha prowadź wiecznemu!

CHÓR

Zróbcie mu miejsce, Pan idzie z nieba!
Pod przymiotami ukryty chleba.
Zagrody nasze widzieć przychodzi
By wiedział, jak się dzieciom powodzi...

HANKA

Ojcze, już się ku nam zbliża
Bóg, co twego ulży krzyża!

(*Ukazują się chorągwie feretrony i ludzie ze świecami*).

CHÓR

Otocz go w koło rzeszo wybrana
Przed prawym Bogiem zginaj kolana (*klękają*)
Pieśń Chwały Jego śpeiwaj z weselem
On Twoim Ojcem, On Zbawicielem!

(*wchodzi ksiądz z monstrancją pod baldcahimem, dziewczęta w bieli rzucają przed nim kwiaty*)

CHÓR

Uścielajcie Mu kwiatami drogi,
Którędy Pańskie iść będą nogi
Okrzyknijcie Mu na wszystkie strony.
W pośród nas idzie Błogosławiony!

(*Ksiądz odmawia modlitwy przy ołtarzu, potem błogosławi lud. Procesja idzie dalej. Jagusia dąży na ostatku, jak była wyszła*).

CHÓR

Straż przy nim czynią anieli możni
Nie przystępujcie blisko bezbożni,
Abyście i wy kiedyś poznali
Jakiegośmy to Pana dostali...

(*Boryna wypada z półkoszka na ziemię i obejmuje ją rękoma, jakby ją chciał do piersi przytulić. Część ludu zostaje przy nim*).

BORYNA

Ach ziemio święta! Żywicielko nasza!
Pozwól Twe łono do serca przytulić,
Które w swe wnętrze dzisiaj mnie zaprasza,
Aby me smutki i żale ukoić!
Ziemio ty moja pierworodna matko,
Moją kolebką byłaś i posłaniem!
Teraz wieczności stajesz mi się chatką
Stałą przystanią i wieczysytm krajem!
Ziemio ty moja! ziemio ukochana!
Przytul mnie słodko, miłośnie do siebie,
Coś moją ręką była przeorana,
Idę na wieczny spoczynek do ciebie!

CHÓR

Ach ziemio nasza! Pierworodna Matko!
Kolebką byłaś naszą i posłaniem.
Kiedyś w wieczności staniesz nam się chatką
Stałą przystnią i wieczystym krajem!
Ziemio ty Polska! Kriwą zroszona bratnią
I potem dzieci swych zlana obfitym,
Bądź nam ostoją, żywicielką Matką,
Twierdzą warowną, murem niespożytym!
Ziemio ty droga przez nas ukochana!
Karm swoją piersią swe dzieci i wnuki
Tyś nam przez Boga za Matkę jest dana!
Z ciebie niech życia płyną nam nauki!
Nie damy wrogom wdrzeć się w twoje łono,
Zmięszane z prochem naszych ojców kości;
Bądź nam o ziemio, bądź błogosławioną,
Boś ty nadzieją i twierdzą przyszłości!

BORYNA

Przyjm ducha mego do Swojej chwały
Chrystusie! Tobie zlecam się cały! (*umiera*)

CHÓR

Niech Imię Twoje na wieki słynie,
Żeś go wziął Panie w łaski godzinie...

CHÓR (*za procesją w oddali*)

Przed tak wielkim sakramentem i t. d.

(*Wszyscy klęczą. .Dzwony biją*)
(*Kurtyna spada powoli*)
(*Koniec aktu czwartego.*

AKT PIĄTY

(*Scena przedstawia się, jak następuje: W głębi kościół. Od kościoła idzie droga. Po jednej stronie drogi kramarze i karczma. Po drugiej organistówka z ogrodem z boku. W ogrodzie altana, obrośnięta dzikim winogradem. Ludzie wychodzą z kościoła*).

CHÓR

Miło sercu, miło duszy,
Gdzie się spojrzy, gdzie się ruszy.

(Ciąg dalszy nastąpi.)

"Wesele na Kujawach".

Feliks Nowowiejski, twórca baletu "Wesele", skomponował jako 21-letni młodzieniec uwerturę na orkiestrę symfoniczną p. t. "Swaty polskie", która zdobyła beethovenowską nagrodę w Bonn i przeszła przez sale koncertowe całej Europy i Amryki, dzięki swemu regjonalnemu charakterowi, przejawiającemu się w nawskroś oryginalnej i owianej specyficznym słowiańskim sentymentem, melodyce i w żywiołowej sile motywów rytmicznych.

Kompozytor zamierzał pierwotnie stworzyć na tle tej uwertury trzyaktową operę, której zakończeniem miało być wesele wiejskie, lecz z powodu braku odpowiedniego libretta zaniechać musiał tego zamiaru.

Sięgnął natomiast do nieprzebranej skarbnicy pieśni i obyczajów ludu — do Kolberga; znalazł tam nietylko oryginalne rdzennie polskie motywy muzyczne, ale i zdumiewającą swą barwnością treść obyczajową i obrzędową wesela wiejskiego, która do tego stopnia zachwyciła i porwała go swą różnorodnością i bogactwem, że z motywów ludowych zaczął tworzyć własne, starając się drogą intuicji artystycznej jaknajbardziej zbliżyć do ducha ludowego prymitywy.

Pomysły skrystalizowały się w 5 scenach "Wesela", pantominy baletowej, wprowadzającej słuchacza i widza w świat ludu, jego wierzeń, obrzędów, sposobu życia, zabaw, tańców itp.

To zainteresowanie się życiem ludu wypłynęło i z programowych haseł twórczości Feliksa Nowowiejskiego; poczuwa on się do związku ideowego z grupą artystyczną, reprezentowaną przez Zegadłowicza i Skoczylasa, której dyrektywą jest szukanie stylu polskiej sztuki w prymitywie ludowym i przygotowanie na tej podstawie form artystycznych par excellence naszych, które służyłyby jako środek expresji dla treści również naszej, narodowej. Także i z tych programowych względów kompozytor postawił swą uwerturę młodzieńczą "Swaty polskie" na czele utworu, pragnąc dać tem samem żywy wyraz łączności swej sztuki dzisiejszej z twórczością młodości, dla których wspólną platformą ideową był zawsze instynktowny zwrot do ludowości i jej ukochanie: regjonalizm.

Przytem zdał sobie kompozytor sprawę z tego, że nie sam program ideowy lecz jego realizacja jest kryterjum wartości utworu sztuki. I oto Feliks Nowowiejski wszędzie pozostaje samym sobą, wszędzie wiernym jest rasowym cechom swego temperamentu, przemawia szczerze i bezpośrednio.



Nic nie znajdujemy u niego sztucznego i wymęczonego, przeciwnie: słuchając jego utworu mamy wrażenie, że kompozytor odczuwał Radość Tworzenia, będącą w istocie swej niczem innem, jak tylko zadowoleniem, płynącem z explikacji przeżyć psychicznych własnej duszy.

3-ci recital organowy Feliksa Nowowiejskiego na Górnym Śląsku

Z okazji poświęcenia nowych organów przez J. E. ks. biskupa Dra Lisieckiego w Nowym Bytomiu na Górnym Śląsku, odbył się recital organowy kompozytora Feliksa Nowowiejskiego z Poznania. Program zawierał m. i. trzy toccaty i fugi Bacha, 3-cią sonatę Guilmanta, oraz Nowowiejskiego sonatę 2gą. W koncercie brał udział chór Tow. "Harmonja" pod batutą p. Pluty. Prelekcję o organach wygłosił ks. Stan. Maśliński, rektor śląskiego seminarjum duchownego. Organy nowobytomskie, zbudowane przez firmę D. Biernacki we Włocławku, są największemi w Polsce. Recital Nowowiejskiego był wydarzeniem artystycznem na Górnem Śląsku (około 5000 słuchaczy).

"Missa pro Pace" F. Nowowiejskiego

Kompozytor słynnych oratorjów "Quo Vadis" oraz "znalezienie Krzyża św." napisał pierwszą mszę liturgiczną p. t. "Missa pro Pace" na chór mieszany z tow. organów. Kompozycja ta ukaże się jeszcze w bież. roku, w jednej z firm zagranicznych.

Nowowiejskiego "Quo Vadis" w Czechach.

Znany chór mieszany "Beseda Brneńska" w Bernie Morawskiem wystawił w grudniu oratorjum Feliksa Nowowiejskiego "Quo Vadis". W wykonaniu wzięło udział 130 członków chóru, orkiestra i soliści teatru miejskiego. Powodzenie było kolosalne. Dyrygował prof. Jarosław Kwapil.

Wiadomości Bieżące

Koncert Paderewskiego w Lille we Francji wywołał olbrzymią manifestację uczuć dla niego samego i Polski.

Na koncert ten, jak na jakieś nadzwyczajne widowisko, przybyły masy najwybitniejszych Francuzów i bawiących we Francji w tym czasie cudzoziemców.

Najwybitniejsze osobistości czekały wraz z wielotysięcznym tłumem ludzkim różnych klas i zawodów przed salą koncertową na przybycie Mistrza.

Gdy zajechał automobil z Paderewskim, wszyscy mężczyźni odkryli głowy, a z ust wielotysięcznych mas rozlegał się okrzyk na cześć Paderewskiego i Polski.

Olbrzymia sala amfiteatru była przepełniona. Gdy ukazał się Paderewski na estradzie, powitał go huragan oklasków wraz z okrzykami na jego cześć i Polski trwający kilkanaście minut.

Po każdym punkcie programu obecni dawali wyraz największego entuzjazmu tak, że Paderewski długo jeszcze po urzędowym programie musiał grać naddatki.

"Wesele na Kujawach".

balet regjonalny Feliksa Nowowiejskiego.

Premjera powyższego baletu Nowowiejskiego odbyła się w Operze Poznańskiej dn. 1 bm. Balet został przyjęty entuzjastycznie i cieszy się stale powodzeniem. Nowowiejski stworzył balet oryginalny i rdzennie polski, składający się z 5 scen, wprowadzający słuchacza i widza w świat ludu, jego wierzeń, obrzędów, sposobu życia, zabaw, tańców itp. Kompozytor poczuwa się do związku ideowego z grupą artystyczną reprezentowaną przez Zegadłowicza i Skoczylasa; platformą dla jego sztuki jest zwrot do ludowości jej ukochanie: regjonalizm.

Oto głosy prasy o nowym balecie:

"Kurjer Poznański" (Dr. Łucjan Kamieński) pisze m. in. Rodak nasz, rozkochawszy się w niewyczerpanem bogactwie naszych tańców i pieśni ludowych, które jak wiadomo, mają swój najsilniejszy ośrodek do dziś dnia w wiejskich obrzędach weselnych, chciał poprostu pokazać cały ten organizm sztuki ludowej w żywym splocie, tak jak go widział przez pryzmat swej indywidualności — utrafia charakter naszej muzyki ludowej bardzo szczęśliwie. Zyskaliśmy w nowym tym balecie rzecz przemawiającą bezwzględnie do sentymentu polskiego i ogromnie popisowa. Szczery entuzjazm publiczności dowiódł autorowi dostatecznie jak dobrze wycelował i utrafił.

"Kurjer Pozn." po drugiem przedstawieniu (Zygmunt Latoszewski) pisze m. in. Rozumie się samo przez się, że pełnej werwy kujawiaki, mazury i krakowiaki zyskują w balecie Nowowiejskiego entuzjastyczną aprobatę publiczności, wypełniającej i na sobotniem przedstawieniu widownię Teatra Wielkiego.

"Dziennik Pozn." (Dr. Leszczyński). Doskonały niejako finał moniuszkowskiego "Verbum Nobile" stanowił utwór baletowy F. N. p. t. "Wesele". Słuchacz i widz zeszedł jedynie z dworku szlacheckiego w głąb otaczającej go wsi polskiej. W tem uwertura baletu wyróżnia się swoją doskonałą fakturą. Tematy ludowe nie mogły znaleźć lepszego opracowania.

"Goniec Wielkop." (H.K.) Oczepiny i śpiew kobiet — tudzież piosenka "będziesz miała synuka" były bardzo oryginalne ujęte i wywołały nadzwyczaj miłe wrażenie. Oddaniem tej kompozycji na usługi baletu F. N. wykazał duże zrozumienie potrzeb naszej opery i przyczynił się do powiększenia jej repertuaru, który przez długi czas będzie ściągał masy słuchaczów pragnących napawać oczy i uszy polską muzyką i tańcem.

"Nowy Kurjer". Całość jest żywa i posiada tycznem przez podniesienie pierwiastka ludowewłaściwą tak kompozytorowi barwność w harmonizacji i w opracowaniu instrumentalnem. Uderza w muzyce baletu niewątpliwy, starannie uwydatniony regjonalizm w ujęciu ściśle artysgo w muzyce do wyżyn sztuki.

Artyzm Ganny Walskiej.

Żona multimijonera amerykańskiego McCormicka z Chicago p. Ganna Walska jest pierwszorzędną śpiewaczką i artystką, którą krytycy amerykańscy przez szereg lat prześladowali, całkiem niesłusznie, odmawiając jej zalet artystycznych i głosowych. Nienawiść do niej pochodziła stąd, że Walska jako Polka o wysokiem wykształceniu i artystka znająca swoją wartość nie dała się nagiąć do wymagań krytyków i reżyserów operowych w Ameryce, a powtóre stąd, że Walska, Polka ośmieliła się wejść w związki małżeńskie z członkiem najwyżej postawionej dolarowej arystokracji amerykańskiej i anglosaskiej.

Walska jednak nie poddała się tej powszechnej na siebie nagonce w Ameryce i dziś święci nad swymi przciwnikami triumfy.

Wystąpiła ona z koncertem nidawno w Waszyngtonie, gdzie zyskała sobie powszechnie uznanie śmietanki sfer politycznych, później w Chicago, gdzie najwykwintniejsza amerykańska publiczność oklaskiwała jej śpiew entuzjastycznie, a obecnie odniosła nad krytykami amerykańskimi całkowity triumf swoim występem w New Yorku przed najwybredniejszą publicznością amerykańską złożoną z najlepszych znawców i miłośników muzyki.

Takiego entuzjastycznego przyjęcia, jakie zgotowano Walskiej w New Yorku, nie doznaje nigdy przeciętny artysta.

Przy sposobności należy podkreślić, że Walska jest dobrą Polką, o Polsce i narodzie polskim zawsze pamięta i ze swojej polskości szczyci się publicznie.

Do Muzyki.

O, śliczna muzyko, życie aniołów,
Która rozkrwawiasz rany zabliźnione,
Co wyszukujesz iskierki z popiołów
By rozdmuchane, buchały jak nowe.

O, gro szatana, co pieśniami swemi,
W pamięć przywodzisz cudniejsze przeszłości,
I serce krwawisz wspomnieniami temi
Co już nie wrócą jako wiek młodości.

Niebo uczucia, w każdej pieśni jedna
Chwila radości lub łza z cichej nocy,
Wynurza twarz swą taka mała, biedna,
I szydzi z rozkosz, co nie mają mocy.

Przenosi w przestworz i w krainę marzeń,
To goi rany, to je znów roztarga,
Ukaja serce, nie pamięta wrażeń,
Błogosławieństwem zamiera na wargach.

O, podnieś serce me z bólu głębiny,
Daj mi przebaczyć życiu smętne chwile;
Zawiedź mię znowu do marzeń krainy,
Bym w szczęściu...... proszę ją tylko o tyle.

Wanda Bednarska.

Chicago, 1929

4. Rozmowa Kościuszki z Łagienką.

Andante.

Tenory.

Basy.

Pa-mię-tasz o tem dzielny mój Ła-gien-ko, Jak wróg po-tę-żny po-czął walczyć z na-mi, Gdym na sze-sna-ście z czterma ty-sią-ca-mi Na wa-szem cze-le stanął pod Du-bien-ką. Jam się nie u-ląkł i wol-no-ści do-bił, I wstrzymał wro-gów z znaczną dla nich stra-tą; Los ciebie zba-wcą ży-cia me-go zro-bił, Łagien-ko po-wiedz czy-li pom-nisz na-to? Los ciebie zba-wcą ży-cia me-go zro-bił, Ła-gien-ko po-wiedz czy-li pom-nisz na-to? Pa-mię-tasz na-to?

1. 2.

7

6. Zacznijcie wargi moje...

Tenory.
Basy.

1. Za - cznij cie war - gi mo - je chwa - lić Pan - nę świę - tą Za - cznij - cie o - po - wia - dać cześć nie - po - ję - tą.
2. Ach! przy - bądź mi - ło - ści - wa Pa - ni ku po - mo - cy A wy - rwij nas z czartowskiej nie - przy - ja - ciół mo - cy.

cześć jej

7. Idzie, idzie Bóg prawdziwy*...

Andante.

Tenory.
Basy.

1. I - dzie, i - dzie Bóg praw - dzi - wy, I - dzie sę - dzia spra - wie - dli - wy Stań - my wszy - scy pięk - nem ko - łem I u - derz - my przed nim czo - łem.
2. I - dzie, i - dzie Bóg ła - ska - wy I - dzie Twór - ca Wsze - go pra - wy Stań - my wszy - scy pięk - nem ko - łem I u - derz - my przed nim czo - łem.

* Może być śpiewane także o ton wyżej.

8

8. U drzwi Twoich stoję Panie...

Largo.

Tenory.

Basy.

1. U drzwi Two - ich sto - ję Pa - nie, u drzwi Two - ich sto - ję Pa - nie
2. Któ - ry pod o - sło - ną chle - ba, któ - ry pod o - sło - ną chle - ba

Czę - kam na Twe zmi - ło - wa - nie cze - kam na Twe zmi - ło - wa - nie.
Bóg praw - dzi - wy je - steś z nie - ba Bóg prawdzi - wy je - steś z nie - ba.

9. Chwal Syonie Zbawcę Twego.

Lento.

Tenory.

Basy.

1. Chwal Sy - o - nie zbaw cę Twe - go, Wo - dza, Pa - ste - rza do - bre - go Sercem, u - sty - czem mo - żesz, I - le zdo - łasz chwal go ty - le wart on więk - szej niż w twej si - le mo - że.
2. Niech - że zabrzmi wdzięczne pie - nie Niech przy - stoj - nie z serc nam pły - nie Dzi - siaj dzień u - ro - czy - sty Któ - ry na pa - mięć przy - wo - dzi od ko - go ten stół po - cho - dzi co dla wszystkich na - kry - ty.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

115

po - ciech zył śród zgry - zot to - - ni
vi - ve - re sen - za con - for - - to

choć port go chro - ni przed mo - rzem ten drży.
in mez - zo al por - to pa ven - to il mar.

232. Andantino. Vaccai.

Du - sza pra - wa, har - tem
Bel - la pro - va è d'al - ma

zdob - na, zdol - ną jest do po - świę - ce - nia, w prze - ci -
for - te l'es - ser pla - ci - da e se - re - na nel sof -

wnościach się nie zmie - nia, cierpiąc na - wet nie zna
frir l'in - giu - sta pe - na d'u - na col - pa che non

skarg. Du - sza pra - wa, har - tem zdob - na, zdol - ną
ha. Bel - la pro - va è d'al - ma for - te l'es - ser

jest do po - świę - ce - nia, w prze - ci - wnościach się nie
pla - ci - da e se - re - na nel sof - frir l'in - giu - sta

zmienia, cierpiąc na - wet nie zna skarg.
pe - na d'u - na col - pa che non ha.

116

233. Adagio. Vaccai.

W ciem - no - ściach gwiazdka drobna
Fra l'ombra un cam - po so - la

gdy bacz - ni są że - gla - rze dro - gę na mo - rzu
ba - sta al noc - chier sa - ga - ce che gia ri - tro - va il

wska - że i nie da zbłą - dzić już.
po - lo gia ri - co - no - sce il mar.

234. Andante. Vaccai.

Gwał - tow - ny po - tok
Quell' on - da che ru -

spa - da i z hukiem w nurt swój wszystko rwie,
i - na bal - za si fron - ge e mor - mo - ra

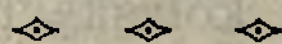
lecz wo - dy czy - ści swe, po - tok spa - da niszcząc
ma lim - pi - da si fà bal - za, bal - za, bal - za,

wszystko, lecz wo - dy czyś - ci swe.
bal - za ma lim - pi - da si fà.

Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz. i Księg., B. J. Załewski. Cena 25c.

Wiadomości Bieżące z Ameryki

Dnia 24go lutego "Peoples Symphony Orchestra" pod dyrekcją P. Marinus Paulsen dała nam wspaniały koncert w "Eight Street Theatre". Obecnie zarządcą jest p. Harry Zelzer, którego staraniem jest by program był bogatym, dlatego też sala nieomal że zawsze jest zapełniona. W orkiestrze tej biorą udział i polacy pp. Bożek: puzonista, Sowiński: kornecista, Gofron: kontrabasista.





Dnia 11go lutego w Chicago, danym był wspaniały koncert przez chór "St. Olaf Lutheran Choir," pod dyrekcją Dr. F. Melius Christiansen. Sala "Orchestra Hall" była szczelnie zapełniona, lecz także niewielu było naszych śpiewaków, z wyjątkiem kilku członków z chóru Chopina i ich dyrygent; a szkoda wielka, bo nauczylibyśmy się od nich wiele. Na programie były dzieła poważnych kompozytorów jak Bach, Duronte, Schuman, Elgar, Max Reger, Mendelssohn, Rachmaninow, jakoteż i utwór "Clap Your Hands" Christiansena, dyr. chóru. Utwory śpiewane były a capella, jako chór mieszany.



To i Owo

Zjazd walny drużyn śpiewaczych, przynależnych do Z. Ś. P. w Am. odbędzie się 12, 13, 14 Maja, 1929 r. w mieście Cleveland, Ohio, przedstawia się więcej jak wspaniale co do strony artystycznej jak to czytamy w urzędowych okólnikach.

Na programie są dzieła: "Pieśni - Pieśniarzom Cześć" A. Karczyńskiego, "Klechda" W. Lachmana, "Hosanna" A. Karczyńskiego, "Kanon Wieczorny" "Morze" W. Żeleńskiego, "Maj" P. Maszyńskiego. Pierwsze trzy utwory na ogólne chóry a) Mieszane, b) Męskie, c) Żeński, zaś ostatnie trzy, kontestowe.

O ile program ten nieulegnie zmianom i wszystkie utwory będą opracowane należycie, to Zw.. Śpw. stanie na wyżynie swej doskonałości, lecz powątpiewamy, czy chóry w tak trudnych utworach podołają swemu zadaniu.

Najwspanialsze numery całego koncertu będą dzieła p. A. Karczyńskiego "Pieśniarzom Cześć" i "Hosanna":—utwory nowe, specjalnie napisane na walny zjazd, zaś biblioteka Z. Ś. może się poszczycić, że naprawdę ma cenne dzieła.

Obawiamy się czy tylko chóry, w tak krótkim czasie przygotują się należycie, biorąc pod uwagę to, że po za zjazdowem koncertem i kontestem chóry mają swoje lokalne występy i po większej części dają przedzjazdowe koncerty by zrobić fundusz na podróż dla delegatów i chórów bo jak wiadomem, kasy śpiewacze nie u wszystkich są dostateczne.

Dochodzą nas słuchu że niektóre chóry kwestjonują ten zjazd jako niekonstytucyjny i nie biorą udziału ani w koncercie, ani też w konteście — dalej — kwestjonują obecny zarząd o czem sprawy te będą się toczyć przy obradach sejmowych.

Zgadzamy się z tem, że wszędzie starcica być muszą, gdyż doskonałości w nas niema i nato jest zjazd ażeby wytknąć błędy i poprawić to co jest złem, lecz za wszelką cenę niepowinniśmy dopuścić do tego, ażeby pieśń na tm ucierpiała; współpraca wszystich chórów w tym wypadku jest niezbędną i konieczną.

Dnia 17go lutego, w sali Zjednoczenia urządzona była akademja ku czci ś.p. Arcybiskupa Jana E. Cieplaka. Chór Chopina odśpiewał Sztandary Polskie w Kremlu, W. Lachmana, pod dyr. B. J. Zalewskiego. Aczkolwiek wykonano to dzieło dość poprawnie, lecz spodziewamy się że przy następnym wykonaniu usłyszymy to dzieło jeszcze w lepszym wykonaniu.

W tym sezonie: (luty 17 do 23-go) w Chicago, grane były dramaty Wagneroskie, cykl Pierścień Niebelungów, tj. Złoto Renu, Walkyrja, Siegfried, Zmierzch Bogów; dyrygowali Ernest Knoch i Dr. Walter Rabl. Auditorium Chicagoskie nieomal że szczelnie zapełnione, niestety — z polskiej publiki niezauważyliśmy wielu.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00





Chór Meski "Echo" w Inowrocławiu, Polska
Tow. założone 17 list. 1926 r. dyrygent Walerjan Styś (w pośrodku)

Towarzystwo rozwija się i liczy członków czynnych około 60 i kilkunastu wspierających Towarzystwo urządziło w roku 1927 Wielką Akademję w 100-letnią rocznicę śmierci (27 marca) L. Beethovena, prócz tego kilka innych koncertów, wycieczek letnich oraz otrzymało na konkursach, dwukrotnie nagrody: srebrny gwóźdź do sztandaru oraz piękny dyplom. Tow. należy do Związku Pomorskiego Kół Śpiew. Dyrygentem Tow. jest znany muzyk i kompozytor Walerjan Styś.

Pieśń Górników

(Panu Ogier........ do Śpiewnika)

Z ziemi czarne djamenty
Czarną dłonią dobywamy,
W sercach płonie zapał święty
I na ustach piosnkę mamy.
Kujmy, kujmy czarne skały,
By nam chaty i pałace
Piece w hutach ogrzewały
Niech zna Polska naszą pracę.
Niech nas ciemnie wnętrza ziemi
Nie przejmuje przestrachami
Rozświetlajmy kagankami
Mroki, oraz sercmi swymi.
Kujmy, itd.
Bo gdy w sercu żar goreje,
Choć ciemności dookoła
Z kaganeczkiem z ponad czoła
Światła smuga nam jaśnieje.
Kujmy, itd.
Niechaj trud nasz nasze znoje
Dźwigną Polskę wzniosą w góry.
Niech nasz Orzeł Srebrnopióry
Śmiało wznosi skrzydła swoje.
Kujmy itd.
Więc wesoło w ziemi cienie
Spieszmy bracia się górnicy
Choć w czół pocie w rąk krwawicy
Pracę błogie słodzi pienie.
Kujmy itd.

J. Sroka



Urodziny Górnika

Choć tatusia ręce czarne niby sadze
Jednak bielusieńką kołyskę lipową,
Wyciesały dłutem mamusi mej Jadze
Kiedym się urodził w mroźną noc grudniową.

Najprzód mnie we wodzie ze sadzy skąpali
Bym się w życiu nie bał otchłani ziemnicy
Potem w me gardziołko nafty z żydka wlali
Bym się do węglowej wzwyczaił śmierdnicy.

W czarną mnie koszulę ojca owinęli
Że nie było kołdry, ni ciepłej pierzyny
Czarnym babka kotem nogi mi przykryli
I piosnkę mi do snu wiatr grał przez szczeliny.

Oj śpij słodkie dziecię, biedny chłopcze złoty
Niechaj cię skrzydlaci ustrzegą anieli,
Niechaj twoja dusza będzie w wiecznej bieli
Choć ciało zabrudzą czarne w pracy poty.

J. Sroka

Chrzciny

W chustkę spowitego, bo na lepsze szaty
Nie mógł się zmódz nijak ojciec niebogaty,
Wzięła mnie ciotunia i prędko poniosła,
Kędy nad kościelnym dachem lipa rosła.

Tam czekał kumoter. Weszli do kościoła,
Czekali w babieńcu aż do owej chwili,
Gdy ich z zakrystji kościelny wywoła,
By mnie jegomość wodą oświęcili.

Najpierw mi dobrodziej sól w gębę wrazili,
Już mi gorzko było, jak od węgla pyłu
Od tej pierwszej w życiu na świat wyjścia chwili,
Choć mnie chrzestna matka wciąż głaskali z tyłu.

A kiedy mi wodą głowinę polali,
Ciarki przeszły po mnie, jakby mi się zdało,
Że w kopalni sufit na łeb mi się wali,
Ciężarem swym gniecie mnie z siłą niemałą.

Po ochrzceniu w kościele, moi chrzestni mili
Weszli do Abramka, popijali srodze,
Tak sobie głowy trunkiem zawrócili,
Że mnie zostawili w śniegu tuż przy drodze.

Tam stróż drogowy znalazł mnie w chuścinie
I zaniósł do domu ku wielkiej radości;
Od zimna ledwie dygały me kości,
Że mnie musiano odegrzać w kominie.

Odżytego w kołyskę rzucono, jak kłodę,
Kawałek węgla dano mi do gęby,
I choć mi jeszcze nie wyrosły zęby,
Połknąłem z smakiem, jakoby jagodę.

J. Sroka

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

GWIAZDKA

Zbiór Kolęd i Pastorałek

Serje I i II-ga dla dzieci, na jeden głos. Serje III, IV, V, VI-ta, na chóry mieszane. Serja VII (mieszana) na chóry mieszane i męskie. Serje VIII, IX, X, XI-ta, na chóry męskie. (Ceny obliczone z exp. i zwykłą pocztą)

———o———

SERJA I (NO. KAT. 184, 243, 3099, 195, 198). CENA $1.10
Kompozytorowie: Gruber, Noskowski, Zaręba.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit).
2. Bóg się rodzi, moc truchleje (Gloria).
3. Cicha noc, na 2 głosy (Credo).
4. Przybieżeli, preludjum organowe (Ofertorjum).
5. Gwiazdka (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus).

SERJA II (NO. KAT. 198, 184, 3099, 234). CENA 90c
Kompozytorowie: Noskowski, Rinecke, Zaręba.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit)
2. Bóg się rodzi (Gloria).
3. Hej, w dzień narodzenia (Credo).
4. Wiwat! dzisiaj, preludjum organowe (Ofertorjum).
5. W dzień Bożego Narodzenia (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus Dei).

SERJA III (NO. KAT. 1026, 1042, 1027, 1037. CENA $1.10.
Zharmonizował Jan Gall.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit)
2. Gdy się Chrystus rodzi (Gloria).
3. Jezusa narodzonego (Credo).
4. Nowy Rok bieży (Ofertorjum).
5. Tryumf Króla Nieb. (Podniesienie).
6. W dzień Bożego Narodzenia (Agnus).

SERJA IV (NO. KAT. 1038, 1041, 1027, 1028, 1035, 1039). CENA $1.20.
Zharmonizował Jan Gall.

1. Bóg się rodzi, moc truchleje (Introit).
2. Hej w dzień narodzenia (Gloria).
3. Lulajże Jezuniu (Credo).
4. Przybieżeli do Betleem (Ofertorjum).
5. Wśród nocnej ciszy (Podniesienie).
6. Zagrzmiała, runęła (Agnus Dei).

SERJA V (NO. KAT. 1880). CENA 80c.
Opracował Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.

1. A wczora z wieczora (nowa kolęda).
2. Ach ubogi żłobie (nowa kolęda).
3. Cztery lata (nowa kolęda).
4. Duchów moc (nowa kolęda).
5. Gwiazdko złota (nowa kolęda).
6. Hola pasterze (nowa kolęda).
7. Jezus Dziecię (nowa kolęda).
8. Kto o tej dobie (nowa kolęda).
9. Leży Jezus malusieńki (nowa kolęda).
10. Luli z Nieba Anieli (nowa kolęda).
12. Śliczna Panienka (nowa kolęda).
11. Polska w Betleem (nowa kolęda).
13. W nadziemskich duchów godzinie (nowa kolęda).
14. Wśród nocnej ciszy (nowa kolęda).
15. W stajence małej (nowa kolęda).
16. Zawitaj Jezu (nowa kolęda).
17. Caelitum Joseph (dodatek).

SERJA VI (NO. KAT. 1790). CENA 60c.
Kompozytorowie: Cieszykowski, Czapek, Karczyński, Kittel.

* Adeste Fidelis (melodja kościelna).
1. Bóg się rodzi (Credo).
2. Bóg zawitał (3 lub 4 głosy).
3. Dzień ten nam (Ofertorjum).
4. Dzisiaj w Betleem.
5. Gdy się Chrystus rodzi (Gloria).
6. Hej w dzień narodzenia.
7. Jakaż to gwiazda.
8. Pan z nieba i łona (Agnus).
9. Śpiewajcie wespół (Podniesienie).
10. Tryumf Króla Niebieskiego.
11. Wśród nocnej ciszy (Introit).
12. W żłobie leży, któż pobieży.
13. Mędrcy świata monarchowie.
14. Nowy rok bieży, w jasełkach leży.

SERJA VII (NO. KAT. 2062). CENA $1.10.
Kompozytorowie: Dębiński, Klein, XX. Żukowski.

1. A czemuż mój Jezu (chór mieszany).
2. Bracia patrzcie jeno (chór mieszany).
3. Cztery lata zawszem p. (chór mieszany).
4. Czy niebo się odmyka? (chór męski).
5. Jezu malusieńki (chór mieszany).
6. Król wiecznej chwały (chór mieszany).
7. Król wiecznej chwały (chór męski).
8. Obchodząc Jezusa (chór mieszany).
9. Pasterze drzemali w dolinie (chór mieszany).
10. Północ już była (chór mieszany).
11. Witajże dzieciątko (chór mieszany).
12. Witaj Jezu ukochany (chór mieszany).
13. W żłobie leży, z fort. (chór męski).
14. Zniknęły cienie (chór męski).

SERJA VIII (NO. KAT. 1264, 1242, 1244, 3006, 1245, 1243) CENA $1.00.
Zharmonizował Jan Gall.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit).
2. Lulajże Jezuniu (Gloria).
3. Wśród nocnej ciszy (Credo)
4. Wiwat dzisiaj B., inst. (Preludjum-Ofertorjum).
5. W tej kolędzie, kto tam będzie (Podniesienie).
6. W żłobie leży, któż pobieży (Agnus Dei).

SERJA IX (NO. KAT. 1977, 1976). CENA 25c.
Z harmonizował Jan Gall.

1. Anielski chór pasterzom (Introit).
2. Bracia patrzcie jeno (Gloria).
3. Jezus malusieńki (Credo).
4. Pan z nieba i łona (Ofertorjum).
5. Pasterze mili (Podniesienie).
6. Przybieżeli do Betleem (Agnus).

SERJA X (NO. KAT. 1976, 1977). CENA 25c.
Zharmonizował Jan Gall.

1. A wczora, z wieczora (Introit).
2. Hej bracia, czy śpicie? (Gloria).
3. Nużmy bracia pastuszkowie (Credo).
4. Pasterze drzemali (Ofertorjum).
5. Północ już była (Podniesienie).
6. Witaj Jezu ukochany (Agnus Dei).

SERJA XI (NO. KAT. 1350, 1358, 1354, 1352, 1356). CENA 55c.
Zharmonizował Zygmunt Noskowski.

1. Hej w dzień narodzenia (Introit).
2. Jakaż to gwiazda (Gloria).
3. Narodził się Jezus Chrystus (Credo).
4. Pan z nieba i łona (Ofertorjum).
5. W Betleem sławnem (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus Dei).

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

I Wielkanocne, O Zmar· Pańskiem

Serje xx na 1 i 2 głosy, xxi, xxii, xxiii, xxiv, na chóry mieszane

SERJA XX (NO. KAT. 199, 1630, 1680). CENA 70c
Kompozytorowie: Chopin, Walewski, Zaręba.

1. O Zmartwychwstaniu Pańskiem. (na 1 głos)
2. Stabat Mater, Chopina (na 2 głosy).
3. Stabat Mater, Walewskiego (na 2 głosy).

SERJA XXI (NO. KAT. 1792). CENA 35c.
Kompozytorowie: Cieszykowski, Fiesel.

1. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
2. Ofiarujmy chwałę w wierze.
3. Otrzyjcie już łzy.
4. Regina Caeli.
5. Terra Termuit.
6. Vidi Aquam.
7. Wesel się królowa miła.
8. Zwycięzca śmierci.
9. Złóżcie troski żałujący.

SERJA XXII (NO. KAT. 1881). CENA 50c.
Opracował Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.

1. Boże dziwy (na 1 głos solo)
2. Dzwon nasz bije (chór mieszany).
3. Ecce Crucem Domini (solo tenor).
4. Pełen Boskiego Czaru (chór mieszany).
5. Vidi Aquam, a capella (chór mieszany).
6. Wstał Pan z grobu (chór mieszany).
7. Zmartwychwstaje Pan (chór mieszany).

SERJA XXIII (NO. KAT. 1796, 1808, 1026, 1850, 1330). CENA $1.20.
Kompozytorowie: Dębiński, Flasza, Gall, Nowakowski.

1. Ludu mój ludu, cóżem ci uczynił.
2. Przez Twoje święte zmartwychwstanie.
3. Płaczcie Anieli, płaczcie duchy święte.
4. Wesoły nam dziś dzień nastał. Flasza.
5. Wesoły nam dziś dzień. Gall.
6. Wesoły nam dziś dzień (chór męski).
7. Zbliżam się k'Tobie.

SERJA XXIV. CENA 45c.
Opracował Eugenijusz Walkiewicz.

1. Alleluja Jezus żyje.
2. Chrystus Pan Zmartwychwstał.
3. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
4. Dziś nam nastał.
5. Nie zna śmierci.
6. Otrzyjcie już łzy.
7. Wesoły nam dziś dzień nastał.
8. Witaj dniu święty.
9. Witaj, witaj, dniu święty.
10. Wstał Pan Chrystus.
11. Wysławiajmy Chrysta Pana.
12. Złóżcie troski żałujący.
13. Zwycięzca śmierci.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

R.

S.

T.

U.

V.

W.

Z.

Władze oświatowe zapewne chętnie widziałyby organistów w roli nauczycieli śpiewu w szkołach powszechnych—wymagają jednak od nich zdobycia kwalifikacji narówni z innymi nauczycielami. Gdyby władze oświatowe postąpiły inaczej dowiodłyby tem, że śpiew traktują jako coś podrzędnego, że bez kwalifikacji, albo z kwalifikacjami mniejszemi można zostać nauczycielem śpiewu.

W obecnych więc warunkach w wielu miejscowościach nauczyciel szkoły powszechnej zabiera tereny pracy należące przedtem do organisty; organizuje chóry amatorskie i orkiestry, pracuje nad umuzykalnieniem społeczeństwa a często nawet działalnością swoją wkracza i na tereny kościelne (chóry pod dyrekcją nauczyciela śpiewają podczas uroczystych nabożeństw narodowych i okolicznościowych).

Rywalizacja między nauczycielem a organistą, niestety, często wypada na niekorzyść tego ostatniego. Nauczyciel jako bardziej inteligentny, bardziej ruchliwy i bardziej materjalnie niezależny zdobywa sobie prędko zaufanie i autorytet wśród miejscowej ludności; organista zostaje zepchnięty na plan ostatni, przestaje być powagą muzyczną. I co jest najgorsze, że najczęściej organiści bagatelizują poruszone tu zjawisko, nie zdają sobie sprawy jak ich znaczenie społeczne i kulturalne coraz bardziej może być pomniejszone przez pracę muzyczną nauczycielstwa, przez ich wpływy kulturalno-artystyczne.

Biorąc te rzeczy bezstronnie każdy, komu na sercu leży sprawa rozwoju muzyki w naszym kraju, z zadowoleniem przyglądać się będzie tej rywalizacyjnej pracy i będzie pomagać i jednej i drugiej stronie, bo wszak chodzi o dobro kulturalne naszego społeczeństwa. Jeśli zaś wysuniemy na plan pierwszy interes zawodowy organistów, to każdy przyzna że organista powinien dołożyć wszelkich starań, by autorytetu swego muzycznego wśród społeczeństwa miejscowego nie utracić i teren swojej prcay coraz bardziej rozszerzać i tę pracę udoskonalać.

Możliwem jest to przy ciągłem samokształceniu się i zawodowem i ogólnem, przy rozszerzaniu i pogłębianiu swoich wiadomości zawodowych, przy ciągłem kontrolowaniu metod swojej pracy.

Nauczycielstwo szkół powszechnych świeci obecnie przykładem jak należy zdobywać swoje kwalifikacje zawodowe i nieustawać w ciągłej pracy nad swojem kształceniem się. Jak już zaznaczyliśmy, poziom naszego nauczycielstwa bardzo się podniósł, a to dzięki wytężonej pracy naukowej, która i dziś wśród nich nie ustaje.

Wprawdzie warunki materjalne nauczyciela i organisty są różne: pierwszy ma sytuację ustaloną, drugi—niepewną, zależną od wielu-wielu czynników. W bardzo wielu jednak wypadkach organista jest sytuowany znacznie lepiej od nauczyciela, można więc od niego wymagać bardziej wytężonej pracy nad podniesieniem kwalifikacji zawodowych.

Stanisław Moniuszko

DZIEDZICTWO, ŻYCIORYS I MUZYKA

Zarys Biograficzny.

Napisał
Bolesław Wilczyński.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

powróci, a nie bez nadwyżki, jeśli przezorni posiadacze potrafią uwzględnić korzyści obustronne — dłużnika na równi ze swojemi. Tak hetman niech pożyczkę zaciągnie raczeej u swych dzierżawców, niźliby miał szukać pomocy na uboczu, wpaść w ręce chciwców, lub sprzedawać dobra pod grozą przymusu. Czyniąc zadość przyjętym zwyczajom, on zgodzi się chętnie, by kawał dzierżawionej ziemi został przez wierzycieli już prawem zastawu utrzymany; że jednak ruch społeczny nie sprzyjał magnatom, czyjaż w tem wina? Oczywiście nie pracy mrówczej i zapobiegliwej, lecz ambicji wygórowanej. Ogiński ugrzązł w długach. Chcąc wyjść z matni, postanowił sprzedać klucz Śmiłowicki, obejmujący dużą połać ziemi i aż w trzech położony powiatach. Nabyć tę własność olbrzymią byłoż grzechem ze strony ludzi rządnych, posłusznych wyrokom czasu? Szlachtę drobną dźwigała rozrzutność panów. I oto, gdy wśród powodzi królik polski malał, tracąc ostoję poderaną, jednocześnie panami na Śmiłowicach witano dwu posiadaczy, którzy zdobytej równowagi nie odstąpią za cenę blasku, jakim fantazja arystokratyczna mąci ład w głowach słabych.

Płodne tymczasem lata upływały i już nagliły do powzięcia ważnych na rzecz przyszłości postanowień. Kiedyż, pomyślał pewnie pan Stanisław, wykończę dom i zaludnię przystojnie, jak uczynić ma człek możny a nie bezduszny, który odpycha wróżbę o zejściu bezpotomnem, a pragnie żywot swój wypełnić i rozszerzyć, rozjaśnić i zasługą społeczną upamiętnić? Wszak i wspólnik mój mało ceni bytowanie samolubne. Więc do działu, a po rycersku!—Klucz dawał się rozpołowić podług dzielnic — na Śmiłowicką i Dukorską. Obie, geometrycznie równe, ręczyły przez usta miernika, że sprawiedliwość nie ucierpi. Lecz pozór mylił Ekonomia Śmiłowicka nierównie większą przedstawiała wartość niż Dukorska. Różnicę wykazywały zapewne gleby niejednako rodzajne, użytki, inwentarze i zabudowania, drogi i rynki, jako dźwignie majątku, tam bardziej cenne. Jakże wyrównać co matematycznie wyrównanem być nie może? Na jakim polegać rozjemcy w sprawie, gdzie czas i dwustronnie włożona praca powinny być wzięte na uwagę? Dwaj działacze, związani przysięgą bez świadków, mieliżby teraz zwoływać sądy, zależeć od arbitrów, pozwolić na długie i

(Ciąg dalszy nastąpi)

We wszelkiej pracy rywalizacyjnej szlachetnie prowadzonej zwycięża ten, kto posiada większą wiedzę zawodową, kto w umiejętności swojej nie pozostał na miejscu lecz ciągle się posuwa naprzód.

Niedaleka przyszłość pokaże, czy organista nadal będzie pełnić rolę czynnika kulturalno-artystycznego po naszych miasteczkach i wioskach, czy też jego miejsce zajmie nauczyciel szkół powszechnych. (Pismo Org.)



POLSKA REPREZENTACYJNA ORKIESTRA I KAPELA
B. J. ZALEWSKIEGO



(Członka "Chicago Federation of Musicians, Local No. 10, A. F. of M.)
Dyrygenta Chórów Śpiewaczych, oraz zespołów orkiestralnych w Chicago
(Na telefoniczne zawiadomienie, dostarczamy orkiestry niezwłocznie)
1505 TELL PLACE (Telefon: Armitage 2156) CHICAGO, ILL.

Nad apteką Z. Głowackiego Tel. Humboldt 1579
FILJA SZKOŁY 1700 Adams Ul., GARY, IND., Tel. Gary 1550

SZKOŁA MUZYCZNA
STEFANII D'ORESTE

1039 NOBLE STREET (2 piętro) CHICAGO, ILL.

Katalogi wysyłamy na żądanie. Armitage 0734



P. PETELCZYC



Fabrykant Harmonji Warszawskich
Dostarczamy i Reperujemy takowe po cenach przystępnych. — Piszcie po katalogi
1113 N. ASHLAND AVE. CHICAGO, ILL.

Znany Krakowski Śpiewnik Kościelny

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część I. ....T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część II. ....T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część III. ....T. Flasza
Tekst do Śp. Kośc., Część I., II. i III. w oprawie, T. Flasza
Wieniec Pieśni dla młodzieży na głosy a cappella T. Flasza
Do nabycia w Echu Muzycz., 1505 Tell Place. Chicago. Ill.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA—Roczniki na wyczerpaniu—prosimy zamawiać zaraz.
Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
1505 Tell Place CHICAGO, ILL.

Nowości Muzyczne

Słowa i Muzykę ułożył i skomponował
KS. JAN A. SUCHOS

Hejnał: na cześć Jezusa Chrystusa; chór mieszany, 2-gie wydanie przejrzane i poprawione .... .45
Hołd: dla Królowej Korony Polskiej, Matki Boskiej Częstochowskiej; chór mieszany .... .35
Wampiry XXgo wieku, na jeden głos (solo baryton) z akomp. fortepianu .... .35
"Opera Ludowa" Wiecznej Unji Wychodźtwa z Polską, partytura fortep. ze śpiewem: za 3 egzemp. 1.80

DO NABYCIA U: Rev. J. A. Suchos, Lutezerne Co.
P. O. BOX 257, MOCANAQUA, PA. U. S. AMERICA

Polska Reprezentacyjna Orkiestra i Kapela B. J. Zalewskiego

(Członka "Chicago Federation of Musicians, Local No. 10, A.F.M.)
Dyrygenta Chórów Śpiewaczych w Chicago
(Na telefoniczne zawiadomienie dostarczamy orkiestry niezwłocznie)
1505 TELL PL. CHICAGO, ILL. U. S. A.

1900 rok założenia Armitage 2156

WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA

(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL.

Bezpłatne Katalogi Muzyczne

Na żądanie wysyłamy niezwłocznie.
Prosimy oznaczyć literą, jaki katalog mamy wysłać.

A. Dzieła teoretyczne, książki muz., szkoły, utwory na skrzypce, kornet, fortepian, orkiestrę, kapelę, orkiestrę mandolinową i t. d.
B. Śpiewy dziecięce na 1 głos, 2 gł., śpiewy dla dorosłych na 1 i 2 głosy, Uniwersalny Samouczek, powinszowania, orkiestra amatorska i t. d.
C. Śpiewy na 3 głosy, chóry mieszane, chóry męskie (świeckie), dzieła muzyczne z Polski, śpiewniki kościelne, roczniki Echa muz. i t. d.
D. Muzyka kościelna: Śpiewy na 1, 2, 3 i 4 głosy, Msze na 1, 2, 3 i 4 różne gł. nowości, preludja, dzieła muz. z Polski, śpiewniki i t. d.
E. Vocal and Instrumental Music in English, French, Italian, Polish, Russian, Ruthenian, American i t. d.
F. Utwory Wokalne i Instrumentalne na różne rodzaje głosów i instr. w cenie po 10c, 15c, 20c i 25c.
G. Śpiewnik Kościelny (siedem zeszytów), kolędy na różne głosy, Pieśni Wielkanocne (16-cie serji), Dzieła z Polski i t. p.
H. Katalog Echa Muzycznego. Prospekt, dział ogłoszeniowy. Roczniki I, II, III, IV, V, VI. Nowości z Polski i t. d.

25c—Zbiorek Piosenek Ludowych—25c

Miłosnych, Żartobliwych i Okolicznościowych.
Wydany przez Reprezentacyjną Orkiestrę i Kapelę B. J. Zalewskiego, Dyrygenta Chórów Śpiewaczych w Chicago i Okolicy.

Zawiera:

1. Nie rzucim ziemi. Nowowiejski-Konopnicka; zwrotek 03.
2. Matulu kochana. Gloger-Kolberg (Oj dana) zwrotek 1.14
3. Piosnka Legjonowa. I. O. Mański (Leguny) zwrotek 06
4. Cześć Bohaterom. Sroka-Walkiewicz (powojenne) z. 06
5. Naczelnikowi Piłsudskiemu. Sroka Walkiewicz. zwr. 06
6. Błękitny Generał (Haller). Sroka-Walkiewicz. zwrot. 07
7. A zawracaj od komina. Gloger-Kolberg. zaw. zwrotek 85
8. Marsz Pierwszej Brygady Legjonów (Leg. to). zwrot. 08

Zbiorek ten zawiera 235 przyśpiewek.
25c—za egzemplarz o 24 stronicach, sam tekst bez nut—25c
Na życzenie dostarczymy nuty do powyższych piosenek:

No. 1—Do śpiewu na 1 głos z fortepianem 20c
No. 2—Na fortepian dowolnie ze śpiewem 30c
No. 4, 5 i 6—Drukiem jeszcze nie wydano.
No. 3—Na fortepian dowolnie ze śpiewem 75c
No. 7—Na fortepian dowolnie ze śpiewem 30c
No. 8—W układzie na chór mieszany 25c

B. J. Zalewski, Wydawnictwo Muzyczne i Księg.
1505 Tell Place, Chicago, Illinois, U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI.
Życiorysy i inne dzieła.

$ c
40 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I .35
41 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II .35
42 Wstępny numer Echa Muzycznego .25
43 Rocznik (1924) Echa Muzycznego 1.10
44 Rocznik (1925) Echa Muzycznego 2.25
45 Rocznik (1926) Echa Muzycznego 2.25
46 Rocznik (1927) Echa Muzycznego 2.25
47 Rocznik (1928) Echa Muzycznego 2.25
48 Rocznik (1929) E. M. w prenumeracie 2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.
70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.
161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.
320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony .50
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar. .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj ... 2. Czego .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się" .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu .10
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA
1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płyńmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur" .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię" .10
1110 Signio-Walkiewicz. "Od dworu do dworu" .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore" .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego" .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop" .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi" .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner" .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75

$ c
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI. .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.
1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia .25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1398 Wąchnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.
1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr. .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.
1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.
1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne. .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creatory .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.
1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I. .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5, Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1879 Walkiewicz Eug. Wielki Śp. Kośc. śpiewów łacińskich .00
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. śp. koś. 6 zesz. .370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.
1950 Bursa-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I. .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut.) 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .60
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

ORKIESTRA AMATORSKA
dla początkujących w szkołach parafjalnych
Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy	11. Witaj majowa jutrzen.
2. Cześć Polskiej Ziemi	12. Niemasz to wiary, mar.
3. Niedbam jaka spadnie	13. O gwiazdeczko, piosnka
4. Bartoszu. Krakowiak	14. Gdy naród do boju
5. Pomoc dajcie mi rodacy	15. Do broni ludy, marsz
3. Tysiąc Walecznych	16. Modlitwa przed bitwą
7. Nasz Chłopicki, Mazur	17. Czy widzisz na tej błoni
8. Boże coś Polskę, hymn	18. Stańmy bracia wraz
9. Na Wawel, krakowiak	19. Już was żegnam
10. Ospały i gnuśny, marsz	20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan lub na orkiestrę mandolinową Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan

CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy: Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE
Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę
Dla lepiej grających
Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00
Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polskę, Hymn	. Modlitwa przed bitwą
2. Mazur 3go Maja	7. Polak nie sługa
3. Z Dymem Pożarów	8. Do Lutni
4. Wygnaniec	9. Na groby bracia
5. Jeszcze Polska nie zgin.	10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków	3. Marsz Pobudki Woj.
2. Marsz, Polska, Ruś i L.	4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)	3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)	4. Marsz z Polskich Mot.

5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ
Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego	3. Oj ten mazur, czysta b.
2. Znal. Szczęście, walc	4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek	3. Lubraniec, Kujawiak
2. Krakowiaki Ludowe	4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill

bszerny Katalog Muzyczny (około 50 stronic) wyślemy za nadesłaniem 10c

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MĘSKIE

Za komplet 70 pieśni $2.00, w oprawie $2.50 netto

Spis utworów zawartych w tomie I. (Chóry Męskie)

1. "Wesoły nam dziś dzień nastał", pieśń wielkanocna
2. Wiosna (orygin.).
3. Noc (orygin.).
4. Serenada (orygin.).
5. Dziad i baba. (St. Moniuszko).
6. Poleć pieśni z miasta... (St. Moniuszko)
7. Wróżba znachora. (St. Moniuszko).
8. Dziwcza w sinech stojła.a..
9. Toast. (orygin.).
10. "Och ja neszczasnyj" (ruska
11. "Ne budu pa żenytysia" (ruska
12. Kałyna (ruska piosnka ludowa).
13. "Letiw oreł" (ruska piosnka
14. "Ne chody Hryciu" (ruska
15. "I szumyt i hude" (ruska
16. "Oj, kracze, kracze" (ruska
17. "U susida" (ruska piosnka ludowa).
18. "A wże try dni, try nediły"
19. "Każut łude szczom szczasływa" (ruska piosnka ludowa).
20. "Oj, Moroze, Morozeńsku..."
21. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
22. "Stoi jawor zielony..." (piosnka ludowa).
23. "Życzenie" (Chopin).
24. "Requiem aeternam" (oryg.).
25. "Czy to panna, czy mężatka"
26. "Lacrimosa" (oryg.)
27. "Benedictus" (oryg.).
28. "O gospodzie uwielbiona" —
29. "Agnus Dei" (orygin.).
30. "Kaśka była latawica" (piosnka ludowa).
31. "Kiedy będzie słońce i pogoda" (piosnka ludowa).
32. "U młynarza Marcina" (piosnka ludowa).
33. "Szumi Marica" (hymn narodowy bułgarski).
34. "Piosnka żołnierska" (szwedzka melodya z XVIII wieku).
35. "Czary" (orygin.).
36. "Lulajże Jezuniu" kolęda).
37. "Pójdziesz ci ty przez las"
38. "Święty Boże" (pieśń ludowa).
39. "Jaś i Kasia" (piosnka ludowa).
40. "Barkarola" (orygin.).
41. "W żłobie leży" (kolęda).
42. "Ruta" piosnka ludowa).
43. "Chciało się Zosi jagódek" —
44. "Kiedy ranne wstają zorze"
45. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
46. "W tej kolędzie kto tam będzie" (kolęda).
47. "Stoi Maryś w oknie" (piosn-
48. "Ty ze mnie szydzisz dziew-
49. "Boga Rodzico" pieśń ludo
50. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
51. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" piosnka ludo
52. "Na horodi buraczok" (piosn-
53. "Jam sem chłopec sprawedłyka ludowa).
54. "Oj, u poli try krynyczeńki"
55. "Raz na warti ja stojaw" —
56. "Ja do l sa ne pudzem" (piosnka ludowa).
57. "O joj, joj..." (piosnka ludowa).
58. "Oj, ne szumy" (piosnka ludowa).
59. "Oj, zakuwała sywa zazuleńka" (piosnka ludowa).
60. "Oj, ty zore weczirnaja" —
61. "Moja myła, premyłena" —
62. "Taj do domu ja ne zajdu"
63. "Tam u poli dołyna" (piosnka
64. "Tam u poli krynyczeńka" —
65. "Oj! szczoż bo to za woron"
66. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa).
67. "Hora, hora" (piosnka ludowa).
68. "Ne pidu do łesa z konyczkamy" (piosnka ludowa).
69. "Oj jichaw Czumak..." —
70. "Hymn do Boga" (orygin.).

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MIESZANE

Za komplet 75 pieśni $2.50, w oprawie $3.00 netto

Spis utworów zawartych w tomie II. (Chóry Mieszane)

1. Nad grobem Dartuli (orygin.).
2. Noc (orygin.)
3. "Pójdziesz ty przez łas" —
4. Anioł pasterzom mówił (kolęda).
5. "Wesoły nam dziś dzień nastał" (pieśń wielkanocna).
6. "Kto się w opiekę".
7. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
8. "Gdy w czystem polu" (piosnka ludowa).
9. "Jezusa narodzonego" (kolęda).
10. "Tryumfy króla niebieskiego"
11. "Przybieżeli do Betleem pasterze" (kolęda).
12. "Oj na hori ta żeńci żnut" —
13. "Widała mene moja matynka" (piosnka ludowa ukraińska).
14. "A ja lublu Petrusia" (piosn-
15. "Czas do domu, czas..." —
16. "Ta ne ljublju ja ni Stećka..."
17. "Czajka" (piosnka lud. ukr.).
18. "Jichaw kozak za Dunaj" —
19. "Czyja pryczyna" (piosnka lud.
20. "Ne chody Hryciu" (piosnka
21. "U susida chata biła" (piosn-
22. "Dziwcza w sinech stojała..."
23. "Oj, Moroze, Morozeńku..."
24. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
25. "Święty Boże".
26. "Boga Rodzico".
27. Kalina (piosnka ludowa).
28. Ruta (piosnka ludowa).
29. "Przyjechało trzech na jednym koniu" (piosnka ludowa).
30. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
31. "Żebym ja był wiedział..." —
32. "Już miesiąc zaszedł".
33. "Nowy rok bieży" (kolęda).
34. "W polu ogródeczek" (piosnka ludowa).
35. "Dnia każdego" (pieśń św. Kazimierza).
36. "Kiedy ranne wstają zorze"
37. "Bóg się rodzi" (kolęda).
38. "Przez czyścowe upalenia" —
39. Jest sobie kosiarz" (oryg.).
40. "Leć głosie po rosie" (piosnka ludowa).
41. "Gdzież to jedziesz Jasiu" —
42. "Idzie żołnierz borem, lasem"
43. "Zagrzmiała runęła w Betleem
44. "Wiosna" (orygin.).
45. "Ukrywać się nie przyda" —
46. "Tam w ogródeczku" (piosnka ludowa).
47. "Serce" (piosnka ludowa włoska).
48. "Wychodź Marysiu do drogi"
49. "Prędzej, prędzej koniku" —
50. "Hej! w dzień narodzenia"
51. "Pędzi konik z miasta" (piosn-
52. "Gdy się Chrystus rodzi" (kolęda).
53. "W dzień Bożego Narodzenia"
54. "Przyjm pieśń na powitanie"
55. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
56. "Na horodi buraczok" (piosn-
57. "Oj jichaw czumak" (piosnka
58. "Jam sem chłopec sprawedływy" (piosnka lud. Łemków).
59. "Oj, u poły trzy krynyczeńki"
60. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa ruska).
61. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka lud.).
62. "Tam u poły krynyczeńka" —
63. "Raz na warti ja stojaw" —
64. "Oj! szczoż boto taj za woron" (piosnka lud. ruska).
65. "O joj, joj..." (piosnka lud.).
66. "Oj zakuwała sywa zazuleńka"
67. "Tam u poły dołyna..." —
68. "Oj! pianaż bo ja piana" —
69. "Moja myła, premyłena" —
70. "Hora, hora" (piosnka ludowa Łemków).
71. "Ja do łesa ne pudzem" —
72. "Oj ty zore weczirnaja" —
73. "Ne pidu do łesa z koniczkamy" (piosnka lud. Łemków).
74. "Oj, ne szumy tuże duże..."
75. "Hymn do Boga..." (orygin.).

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J.Zalewskiego 1505 Tell Pl. Chicago



XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem........................$4.00



SPIS PRELUDYI.

I. Preludya dwugłosowe.

II. Preludya trzygłosowe.

III. Preludya cztero i wielogłosowe.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę